**ГОРОДА В НАШЕЙ ЖИЗНИ**

**/ЧЕЛОВЕК В НОВОМ ГОРОДЕ**

**4.**

**Атмосфера города**

*Как рассказать о своих ощущениях, испытываемых в различных городах?*

*Как описать атмосферу города в художественном и разговорном стиле, в официальной и неофициальной обстановке?*

**ЧТЕНИЕ**

**Задание 1.** Прочитайте информацию из биографии Сергея Довлатова. С опорой на выделенные слова и словосочетания кратко объясните, почему писатель был вынужден эмигрировать в США?

Сергей Довлатов (по паспорту Довлатов-Мечик) родился 22 июня 1941 года в Уфе. В 1944 году семья Довлатова возвращается в Ленинград.

В 1972-1975 годах жил в Эстонии, где работал штатным и внештатным сотрудником в газетах «Советская Эстония» и «Вечерний Таллин». Набор его первой книги под общим названием «Городские рассказы» в издательстве «Ээсти Раамат» был уничтожен по указанию КГБ Эстонской ССР.

В 1975 году вернулся в Ленинград. Довлатов неоднократно пытался напечатать свои рассказы, но журналы за редким исключением отказывались их принимать. Довлатов публиковался в самиздате, а также в эмигрантских журналах «Континент», «Время и мы». За публикации в западной прессе в 1976 году был исключён из Союза журналистов СССР.

В 1978 году из-за преследований, невозможности работать и отсутствия средств к существованию Довлатов эмигрировал вслед за своей женой и дочерью сначала в Вену, а затем поселился в Нью-Йорке. Был одним из создателей и главным редактором русскоязычной газеты «Новый американец» (1980-1983), много работал на радио «Свобода». Одна за другой выходили книги его прозы. К середине 1980-х годов добился читательского успеха, печатался в престижных журналах «Партизан Ревью» и «The New Yorker». За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе. В СССР писателя знали по самиздату и авторской передаче на радио «Свобода»[[1]](#footnote-1).

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 2.** Прочитайтедатывслух. Вспомните, почему окончания числительных отличаются в первом и последнем предложении.

* Родился 22 июня 1941 года в Уфе.
* В 1944 году семья Довлатова возвращается в Ленинград
* В 1972-1975 годах жил в Эстонии.
* В 1975 году вернулся в Ленинград.
* в 1976 году был исключён из Союза журналистов.
* В 1978 году эмигрировал сначала в Вену, а затем поселился в Нью-Йорке.
* К середине 1980-х годов добился читательского успеха.

**Задание 3.** Составьте краткую биографию любого интересующего вас человека, обращая внимание на склонение дат.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Прочитайте фельетон Сергея Довлатова «Три города...». Подготовьтесь ответить на вопросы о содержании текста.

**Сергей Довлатов**

**ВОЗВЫШЕНИЕ И ГИБЕЛЬ «НОВОГО АМЕРИКАНЦА»**

**ТРИ ГОРОДА...**

Три города *прошли через мою жизнь*.

Первый из них — Ленинград.

*Без труда и усилий далась* Ленинграду осанка столицы. *Вода и камень определили* его горизонтальную, помпезную *стилистику*. Благородство здесь ***так же обычно, как*** нездоровый цвет лица, долги и вечная самоирония.

Ленинград *обладает мучительным комплексом* духовного центра, несколько *уязвлённого в своих административных правах*. Сочетание неполноценности и превосходства делает его весьма язвительным господином.

Такие города имеются в любой приличной стране. (В Италии — Милан. В Соединённых Штатах — Бостон.)

*Ленинград называют столицей русской провинции*. **Я думаю,** это наименее советский город России...

Следующим был Таллин. ***Многие считают***его *искусственным, кукольным, бутафорским*. **Я жил там и знаю, что** всё это *настоящее*. **Значит,** для *Таллина естественно быть немного искусственным*.

Жители Таллина — медлительны и неподвижны. **Я думаю,** это неподвижность противотанковой мины.

Таллин — город вертикальный, интровертный. Разглядываешь высокие башни, а думаешь о себе.

Это наименее советский город Прибалтики. Штрафная пересылка между Востоком и Западом.

Жизнь моя долгие годы катилась с Востока на Запад. И третьим городом этой жизни стал Нью-Йорк...

Нью-Йорк — хамелеон. *Широкая* *улыбка* на его физиономии *легко сменяется презрительной гримасой*. Нью-Йорк расслабляюще добродушен и смертельно опасен. Размашисто щедр и болезненно скуп.

Его *архитектура напоминает кучу детских игрушек*. Она *ужасна настолько, что достигает своеобразной гармонии*.

Его *эстетика созвучна железнодорожной катастрофе*. Она *попирает законы* эвклидовой геометрии. Издевается над земным притяжением. *Освежает в памяти холсты третьестепенных кубистов*.

Нью-Йорк реален. Он *совершенно* *не вызывает* музейного *трепета*. Он *создан для жизни, труда и развлечений*.

Памятники истории здесь отсутствуют. Настоящее, прошлое и будущее тянутся *в одной упряжке*.

*Здесь нет ощущения старожила или чужестранца*. *Есть ощущение грандиозного корабля*, набитого двадцатью миллионами пассажиров. ***И*** все равны по чину.

Этот город разнообразен настолько, что понимаешь — здесь есть место и для тебя.

**Я думаю,** Нью-Йорк — мой последний, решающий, окончательный город.

Отсюда можно эмигрировать ***только*** на Луну.

**Задание 5.** О каких городах идёт речь в произведении? Что вы о них знаете? Что вы узнали из комментария? Как вы думаете, почему автор написал следующие слова?

***Я думаю,*** *это наименее советский город России. (О Ленинграде).*

*Это наименее советский город Прибалтики. (О Таллине).*

*Жизнь моя долгие годы катилась с Востока на Запад.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**~~Задание 6~~.** Как Сергей Довлатов описал три разных города? Выпишите из текста слова, которые использует автор для описания городов. О какой атмосфере городов это говорит с точки зрения автора? Сделайте вывод о том, каково отношение автора к описываемым городам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ленинград** | | | |
| *Как?* | *Какой (-ая, -ое, -ие)?* | *Кто? Что?* | *Что делает (-ют)? Что делал (-ла, -ло, –ли)?* |
| без труда и усилий |  | осанка столицы | далась Ленинграду |
|  |  | вода и камень | определили стилистику |
|  | помпезная | стилистика |  |
|  |  | благородство |  |
|  |  | долги |  |
|  | вечная | самоирония |  |
|  | нездоровый | цвет лица |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Таллин** | | | |
| Как? | Какой (-ая, -ое, -ие)? | Кто? Что? | Что делает (-ют)? Что делал (-ла, -ло, –ли)? |
|  | искусственный | **многие** | **считают** его |
|  | кукольный |  |  |
|  | бутафорский |  |  |
|  | настоящее | всё это | **знаю** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Нью-Йорк** | | | |
| Как? | Какой (-ая, -ое, -ие)? | Кто? Что? | Что делает (-ют)? Что делал (-ла, -ло, –ли)? |
|  |  | хамелеон |  |
| легко | широкая | улыбка | сменяется гримасой |
|  | презрительная | гримаса |  |
|  |  |  |  |

**Задание 7.** Выпишите из текста слова / словосочетания / предложения (от 10 до 50-ти), которые вам запомнились. Сформулируйте с их помощью собственное отношение к Алматы или любым городам, которые вам хотелось бы описать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.** Как вы думаете, почему последним городом, описываемым в фельетоне, является Нью-Йорк? Как можно толковать последнее предложение?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 9. Определите соответствие предложений содержанию текста.**

1. Автор упоминает о скрытой конфронтации между Москвой и Ленинградом.

2. При описании Ленинграда автор намекает на климат города.

3. Описывая Ленинград, автор указывает на его контрасты.

4. Автор внутренне не согласен с определением Ленинграда как столицы русской провинции.

5. Медлительность и неподвижность жителей Таллина не знает границ.

6. Кукольность и искусственность Таллина являются его маской.

7. Указывая на вертикальность Таллина, автор имеет в виду природу города.

8. Называя Нью-Йорк хамелеоном, автор выражает свое положительное отношение к городу.

9. Издевательство над земным притяжением автор связывает с архитектурой.

10. Автору наиболее комфортно было в Таллине.

**Задание 10.** Обсудите с однокурсниками ответы на следующие вопросы:

* Каково ваше впечатление от описания Нью-Йорка /представление о нём?
* Согласны ли вы с описанием Нью-Йорка Довлатовым?
* Каким вы представили себе Санкт-Петербург, прочитав фельетон? Каково впечатление от посещения Санкт-Петербурга, если вы там были?
* Каким вы представили себе Таллин после прочтения произведение Довлатова? Какое впечатление о нём сложилось у вас, если вы бывали там?
* Что, судя по словам автора, заставляет людей почувствовать себя своим или чужим в городе? Подтверждается ли это фактами биографии автора?
* Какими, исходя из прочитанного, вам представились жители описанных городов? Какими строками вы могли бы аргументировать свою точку зрения?
* В каком городе писатель хотел бы жить? Почему? Согласны ли вы с мнением автора по этому поводу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АУДИРОВАНИЕ**

**Задание 11.** Проставьте ударение в фельетоне Довлатова,слушаяаудиозапись. Обратите внимание на интонацию диктора. Постарайтесь воспроизвести интонацию диктора при чтении слов и словосочетаний, выделенных жирным шрифтом.

<https://drive.google.com/file/d/14gvW8s79oYI05uMMQsimpiVXU17NRm5d/view?usp=drive_link>

**Задание 12.** Какие эмоции и речевые намерения вложены автором в данные слова? Определите речевые намерения автора текста, соответствующие следующим словам и словосочетаниям:

|  |  |
| --- | --- |
| Сравнение  Усиление впечатления  Предположение  Ссылка на источник информации  Аргументация  Противопоставление  Уточнение | * так же …, как * весьма * Я думаю, … * Многие считают … * Я жил там и знаю, что * Значит, … * Разглядываешь…, а … * … настолько, что … * эстетика созвучна … * место и для тебя * только |

**Задание 13.** Восстановите контекст данных выражений и прочитайте слова и словосочетания, правильно интонируя фразы.

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ так же обычно, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ весьма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Я думаю, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Многие считают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Я жил там и знаю, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Значит, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Разглядываешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ настолько, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ эстетика созвучна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ место и для тебя
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ только \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 14.** Какие императивы соответствуют данным речевым намерениям? По цепочке давайте команды своим однокурсникам и выполняйте команды, придумывая свой контекст изученных выражений и правильно интонируя фразы.

Например,

- *Сравните атмосферу своего родного города с атмосферой Алматы.*

*- В моём родном городе так же немноголюдно, как на улицах Алматы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сравнение | Сравнивать – сравнить (что с чем?) | Сравните! Сравни! |
| Усиление впечатления | Усиливать – усилить впечатление (о чём?) |  |
| Предположение | Предполагать – Предположить (о чём?) |  |
| Ссылка на источник информации | Ссылаться – сослаться на источник информации (при…) |  |
| Аргументация | Аргументироваь |  |
| Противопоставление | Противопоставлять - противопоставить |  |
| Уточнение | Уточнять – уточнить, | Уточните, … ли… |

**УСТНАЯ РЕЧЬ**

**Задание 15.** В каком городе мира вы хотели бы жить? Почему? Запишите свои рассуждения в форме монолога на аудио. Во время рассуждения можно опираться на следующие выражения:

|  |  |
| --- | --- |
| Согласие | * Совершенно с согласен (-на) с \_\_\_\_\_\_\_ (кем?) * \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кто?) абсолютно прав. * Именно так, как утверждает \_\_\_\_\_\_ (кто?). * Действительно, \_\_\_\_\_\_\_\_. * Да, безусловно, \_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Абсолютно справедливо. * В этом я солидарен (-на) с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кем?) |
| Сомнение | * Сомневаюсь, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Вряд ли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Разве \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_? * Неужели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_? |
| Возражение | * Я жил там и знаю, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * По-моему, это не совсем так, как описывает \_\_\_\_\_\_ (кто?). * Я не разделяю мнение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кого?). * Частично я согласен (-на) с \_\_\_\_\_\_ (кем?), но \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| Восхищение | * Я бы тоже не устоял (-а)! * Это дивное зрелище! * На ... можно смотреть часами! * Самый ..., самый ..., самый ..., и ещё много самых-самых! * И вот такая лепота[[2]](#footnote-2)/ красота вас ждёт! |
| Радость | * ... не может не радовать. * И (кому) крайне повезло! * Я рад (чему)! |
| Неодобрение | * Ох, и плагиатчики / бюрократы / бесвкусица ...! |
| Досада | * Просто не передать эту красоту этой камерой / словами! |
| Удивление | * Не ожидал (-а), что ... * Вы не поверите! |
| Уверенность | * Уверен (-а), что ... |
| Сравнение | * ощущение, что вы ... |
| Гордость | * Вот же, всё есть! * Это Нью-Йорк / Алматы / …! * Это один (одна) из лучших ...! * (какой город?) славится своими ... * Что мне особенно нравится на /в ..., так это ... |

**Задание 16.** Поговорите с лингвистическими партнёрами и членами принимающих семей об атмосфере Алматы. Как ведут себя жители города и туристы? Какова атмосфера Алматы? Подумайте, как ведут себя жители вашего родного города и туристы? Какова атмосфера вашего родного города? Как принято вести себя на улице, в учреждениях, в магазинах, в парках и т.д.? Например,

* Мой родной город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (какой? – большой, шумный, маленький, тихий и др.)
* В нашем городе много \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Обычно у нас в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Жители моего родного города в основном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* У нас принято / не принято (что делать? – общаться с незнакомыми людьми / знакомиться с ..., улыбаться, уступать место в трансппорте и др). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* В магазинах, чаще всего, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* В парках жители города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* По выходным обычно жители города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание 17.** Сделайте аудиозапись монолога, в котором вы можете рассказать об атмосфере родного города, опираясь на предложенный в предыдущем задании список. В заключение монолога расскажите о своих чувствах по отношению к описываемым явлениям (восхищаетесь, гордитесь, удивляетесь, испытываете досаду, выражаете уверенность в чём-то и т.д.).

**Задание 18.** Подготовьтесь к участию в полилоге о сходстве и различии ваших родных городов (можно выбрать любой другой город, который вам нравится). Подготовьте по одному вопросу к участникам полилога и примите участие в общей беседе. Например,

|  |  |
| --- | --- |
| Какова атмосфера вашего родного города? | * Мой родной город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (какой? – большой, шумный, маленький, тихий и др.) * Напротив, ... - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . * Что касается ..., то он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| Каких учреждений / мест для проведения досуга в вашем городе больше всего? | * В нашем городе много \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * А у нас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * В отличие от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в ... больше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| Как жители вашего родного города проводят свой досуг? | * Обычно жители моего города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Напротив, жители моего родного города на досуге в основном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * А у нас горожане отдыхают в парках / ресторанах / . * Что касается ..., то по выходным обычно жители города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |
| Как принято / не принято вести себя в вашем родном городе? | * У нас принято / не принято (что делать? – общаться с незнакомыми людьми / знакомиться с ..., улыбаться в ответ на ..., уступать место в трансппорте и др). * А у нас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * В отличие от ..., в ... принято / не принято \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * У нас тоже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |

**Задание 19.** Поучаствуйте в полилоге «Что заставляет нас почуствовать себя своим или чужим в городе?». Подготовьте по 5 вопросов на тему отношения к городу. Поочерёдно выступите в роли ведущих ток-шоу и гостей передачи. При обсуждении вопросов постарайтесь использовать словосочетания из предыдущих заданий. Регламент для обсуждения каждого вопроса – 5 минут.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. <http://www.sergeydovlatov.ru/index.php?cnt=0> [↑](#footnote-ref-1)
2. [Лепота](https://www.youtube.com/watch?v=GgOySUW-ZlY) (устаревшее) – красота. [↑](#footnote-ref-2)